

**Prot.n. 68c /2020 del 10 aprile 2002**

**Oggetto Report Mappa delle emozioni - attività 1.3 - Misura 19.3**

**L'Antropologia delle emozioni**

***Report Mappe delle emozioni***  
***Progetto "Antropologia delle Emozioni"***  
***Cod.attività 1.3***  
***Misura 19.3***

Con riferimento al progetto di cooperazione interterritoriale denominato “Antropologia delle Emozioni” misura 19.3 in qualità di consulente nel settore antropologico del project partner Gal Start 2020 ha realizzato una mappa delle emozioni che si è sviluppata attraverso diverse fasi. Una prima fase ha visto lo studio del progetto intuendone il potenziale del progetto e del territorio di riferimento confrontando anche il direttore Gal sulle criticità, le opportunità che il seguente sviluppo della mappa poteva contenere.

La seconda fase cod. attività 1.3 rientrante nella macro attività 1, indicata come WP 1, è consistita nella ricerca-mappa delle opportunità e produzione culturale.

Nell’attività di studio e ricerca, bibliografico e sitografico, in cui si intrecciavano temi di geografi emozionale, antropologia culturale, storia e tradizioni locali, riti e tradizioni, vita e personaggi legati al territorio ci si è avvalsi di testi di antropologia, geografia del paesaggio, paesaggio sonoro o soundscape, storia locale e testi riguardanti miti nella storia che avessero un nesso con il territorio e le sue produzioni culturali.

Le ricerche hanno portato ad un mosaico variegato e pieno di informazioni apparentemente non collegate tra loro.

Il processo di analisi e studio è continuato con l’analisi dell’esistente, ovvero la presenza e il perdurare di comportamenti sociali e culturali rientranti in alcune specifiche categorie rituali e festive. Database primario è stato il lavoro realizzato dalla “Task Force Patrimonio Culturale”, istituita dal Dipartimento Sistemi Culturali e Turistici della Regione Basilicata.

Il database presenta centinaia di schede realizzate da tutti gli enti comunali che hanno inserito, descritto e alcune volte analizzato i fenomeni culturali esistenti all’interno delle loro comunità.

Il lavoro di analisi dell’esistente, attraverso questo database, ha avuto un valore di sola catalogazione non avendo queste schede, spesso, alcuna ricostruzione attendibile sulla natura, sulla fondazione e/o sullo sviluppo degli eventi e dei fenomeni rituali culturali in essere.

Altre informazioni sono state recuperate da studi precedenti e dalla consultazione e comparazione di diverse fonti.

Le ricerche e le informazioni acquisite hanno consentito il passo successivo, ovvero nella decostruzione di un impianto informativo acquisito e nella selezione di prodotti culturali che avessero un maggior allineamento con il concept del progetto e che potessero indicare essere condivisi e non esclusivi ad una singola comunità che potessero far sentire propri i temi trattati sviluppando il senso di comunità e partecipazione culturale diffusa tesa nel formare una comunità esperienziale.

Valutazione e analisi successiva sono stati sull'usabilità di questi prodotti. Usabilità a livello culturale e turistico ai fini di valorizzazione territoriale e contestualmente di condivisione tematica di aree diverse del territorio lucano.

La mappa delle emozioni nel suo sviluppo si è articolata come una linea guida che traccia un ragionamento ma al contempo lascia libertà di attuazione, che definisce i confini e ne tratteggia lo spazio attraverso considerazioni puntuali e di merito utile a realizzare concretamente attraverso le azioni individuate e indicate nelle successive fasi del progetto.

Non esiste, e non può esistere, una chiave di lettura univoca visto il fondersi di tante discipline. Si rischia così di perdere di vista il valore del territorio che è il risultato di una sapiente azione di tessitura tra relazioni di entità viventi e le sue possibili chiavi di lettura, il ruolo della geografia, della letteratura, il senso del luogo, il radicamento e le radici culturali, il paesaggio interiore, la cultura e la coscienza etnico-territoriale

Lo sviluppo della mappa nei suoi diversi aspetti ha tenuto baricentrico il territorio e i tematismi comuni a diverse aree del territorio che mantengono però variabili e peculiarità nei tratti culturali

La mappa si sviluppa secondo questo indice :

1. Le emozioni come mappa sociale
2. Il paesaggio Culturale
3. Le linee
  - a) linea orizzontale;
  - b) linea verticale;
  - c) linea trasversale;
  - d) linea circolare
4. Le Ipotesi
5. La Mappa
6. Schede dei paesi
7. Eventi
  - a) Feste Religiose
  - b) Personaggi
  - c) Bande
  - d) Carnevale

Bernalda, 10 aprile 2020

Firma

